

LABORATORIO DE DATOS

# LA BIBLIOTECA DIGITAL

# MNEMOSINE



DATOS ENRIQUECIDOS PARA  
UNA **HISTORIA DIGITAL** DE  
LA LITERATURA ESPAÑOLA

LA OTRA EDAD DE PLATA



CLARIN  
CENTRE K

INTELE

DARIAH-EU

Infraestructura de Tecnologías del Lenguaje

**Objetivo:**

# HACIA UNA HISTORIA CULTURAL Y DIGITAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

¿Qué es Mnemosine?



Importación de datos

1

Mujeres intelectuales de la Edad de Plata

4

Edad de Plata Interactiva

5

Colecciones digitales

3

Conclusiones

6

Modelado de datos

2

**¿Qué es *MNEMOSINE*?**



**BIBLIOTECA DIGITAL DE  
LA OTRA EDAD DE PLATA**

# LA FILOLOGÍA en la ERA DIGITAL

**LABORATORIO DE DATOS**

(2012-2022)

**IMPORTAR**

**ENRIQUECER**

**VISUALIZAR**

**ENLAZAR**



# LOEP Y MNEMOSINE

## Puntos clave

### Revisión historiográfica

de la Edad de Plata (1868-1936) partiendo de datos empíricos y analizados con herramientas digitales.

### Creación de un nuevo modelo de análisis

intuitivo, interactivo y concebido en forma de redes visuales de datos a partir de los resultados que ofrece el cruce inteligente de información.

### Desarrollo de una 'Smartlibrary'

una biblioteca digital para la investigación, es decir, para la especialización y el apoyo a la docencia.

### Investigación significativa y de calidad

basada en el diálogo entre diferentes equipos de trabajo que cuentan con especialistas e investigadores comprometidos con los nuevos retos de las Humanidades Digitales.

### Innovación en el campo de la experimentación

abierta a nuevos modelos teóricos a partir de los resultados que ofrecen los recursos digitales en el ámbito del análisis literario.

### Proyecto enfocado al futuro

abierto a la colaboración entre diferentes grupos de investigación para enriquecer la plataforma y con acceso libre a textos y datos que están en permanente revisión.

# MNEMOSINE

LA "SMART LIBRARY"



**VER MÁS**

**VER MEJOR**

**VER DiFeReNtE**

## PRESENTE y FUTURO de las HUMANIDADES DIGITALES

redes semánticas para la **INVESTIGACIÓN**



LA CREATIVIDAD ES PENSAR EN NUEVAS IDEAS.  
INNOVAR ES HACER COSAS NUEVAS -  
THEODORE LEVITT

# Mnemosine galardonada por la crítica



**Premio  
Fundación Málaga 2017**

al mejor estudio en Humanidades Digitales por el panel "Relecturas de la Edad de Plata: Análisis de bibliotecas, colecciones y ediciones digitales"



**Nominación  
en los International Digital  
Humanity Awards 2021**

a la mejor base de HD datos usada para la investigación



**Premio HDH 2022**

a la mejor herramienta, recurso e infraestructura desarrollada en 2021, en la IV edición de los Premios HDH

crear  
innovar

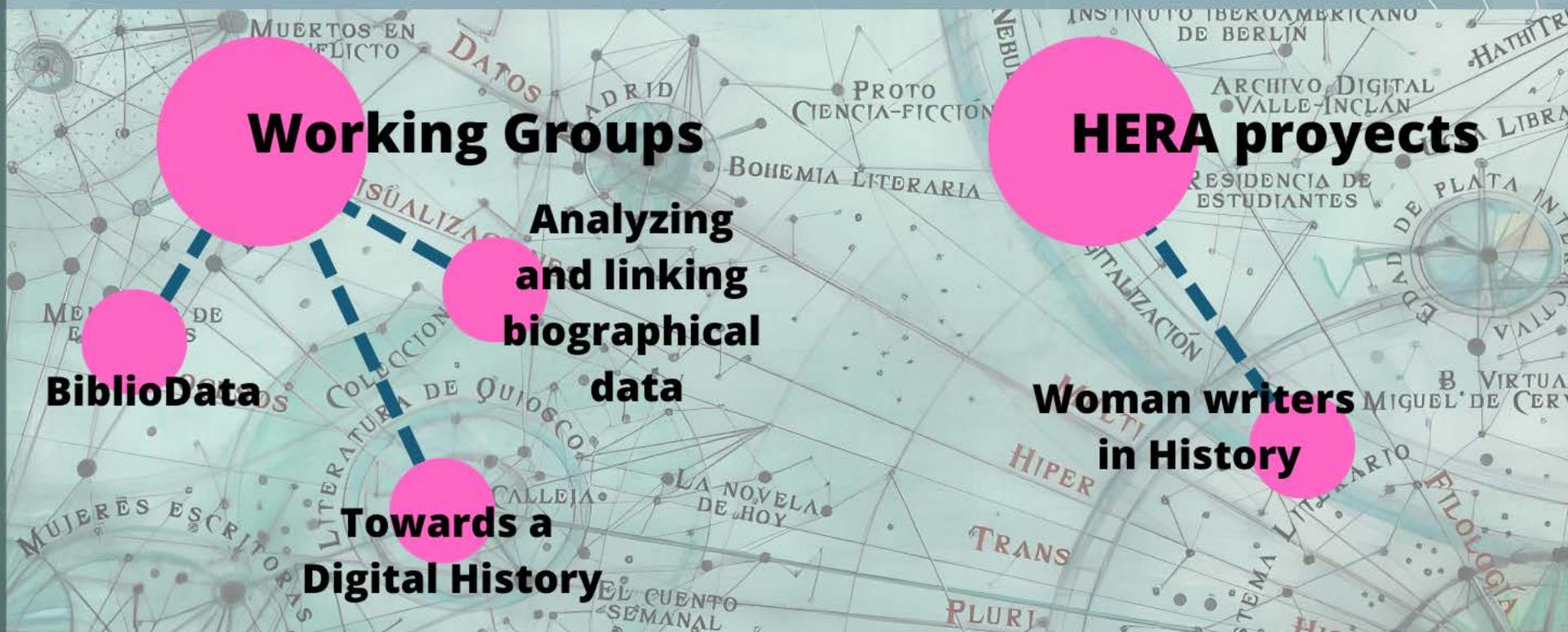
**COLABORAR**

inventar  
transferir



**MNEMOSINE**

en





# MNEMOSINE CON CLAVY

## 1 IMPORTACION DE DATOS (DATASETS)

**Biblioteca Complutense**

**HathiTrust**

**Biblioteca Universidad de California  
(Los Ángeles)**

**Biblioteca Digital Hispánica (BNE)**

**Excels de especialistas**

**Biblioteca Instituto Iberoamericano  
de Berlín**





2

## MODELIZACIÓN DE DATOS

### Modelado

**NUEVOS DATOS**

**FICHAS DIGITALES  
ENTIDADES**

**COLECCIONES**

**REDES SEMÁNTICAS  
VISUALIZACIONES**

### Procesamiento

**1**  
Importación

**2**

Curación

**3**  
Enriquecimiento

**4**

Enlace

**5**  
Transferencia



## Modelo de datos en Clavy (interfaz de trabajo)

A screenshot of the Clavy data entry interface for an author. The form is titled 'Datos del Autor' and contains various fields for personal and professional information. Fields include: Nombre (Grassi, Ángela), Titulo asociado al nombre, Fechas asociadas al nombre (1823-1888), Término indicativo de función, Forma desarrollada del nombre, Variantes de nombre, Variantes del nombre (with a sub-field for 'Variante'), Fecha de nacimiento, Fecha de muerte, Lugar de nacimiento (with sub-fields for Ciudad, País), Lugar de muerte (with sub-fields for Ciudad, País), Lugar de residencia, Nacionalidad, Estado civil, Género, Exilio, Lugar de residencia (with sub-fields for Fecha, [Lugar de residencia]), and Estado civil (with an 'Información Adicional' field).



Burgos, Carmen de

- ▼ Persona:
  - ▼ Datos del Autor:
    - Nombre: Burgos, Carmen de
    - Fechas asociadas al nombre: 1867-1932
    - Forma desarrollada del nombre: Burgos Seguí, Carmen de
    - Género: Mujer
    - Variantes de nombre:
      - ▼ Variantes del nombre: Colombine
        - Variante: Pseudónimo
      - ▼ Variantes del nombre: Raquel
        - Variante: Pseudónimo
      - ▼ Variantes del nombre: Honorine
        - Variante: Pseudónimo
      - ▼ Variantes del nombre: Marianela
        - Variante: Pseudónimo
    - Fecha de nacimiento: 19-12-1867
    - Fecha de muerte: 8-10-1932
    - ▼ Lugar de nacimiento:
      - Ciudad: Nijar (Almería)
      - País: España
    - ▼ Lugar de muerte:
      - Ciudad: Madrid
      - País: España
    - Lugar de residencia: Rodalquilar
    - Lugar de residencia: Madrid (1901-1932)
    - Lugar de residencia: Guadalajara
    - Nacionalidad: Española
    - ▼ Estado civil: Casada
      - Información adicional: Matrimonio con Arturo Álvarez Bustos (
      - Información adicional: Separada (1901)
    - ▼ Estado civil: Pareja
      - Información adicional: Ramón Gómez de la Serna (1908-1929)
    - ▼ Número de hijos:

## Visualización de datos

## Interconexión de datos



Notas del alma. Cantares

- ▼ Obra:
  - ▼ Datos de la Obra:
    - Título: Notas del alma. Cantares
    - Editorial: (Imp. de Fernando Fé)
    - Lugar de publicación: Madrid
    - Fecha de publicación: 1901
    - ▼ Descripción física: 109 p.
      - Longitud: 17 cm.
    - ▼ Link: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=00000929026p>
      - Fuente de enlace: Biblioteca Digital Hispánica
    - Número de control BNE: bimo000624453
    - Número de control OCLC: (OCoLC)431876138
    - Clasificación Decimal Universal: 821.134.2-14"18"
    - Clasificación Decimal Universal: 821.134.2-1
  - ▼ Recursos: Burgos, Carmen de
    - ▼ Obra-Persona:
      - Tipo de relación: Escrita por
  - ▼ Recursos: Pérez Nieva, Alfonso
    - ▼ Obra-Persona:
      - Tipo de relación: Prologada por
  - ▼ Recursos: Pérez de Zúñiga, Juan
    - ▼ Obra-Persona:
      - Tipo de relación: Epilogada por

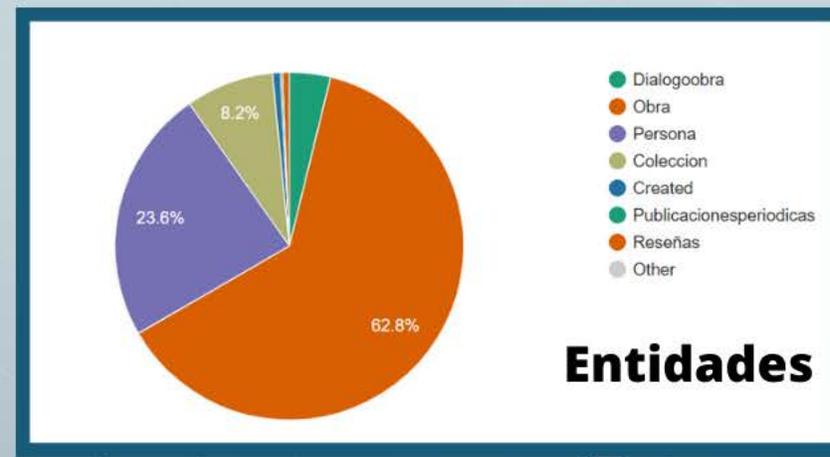
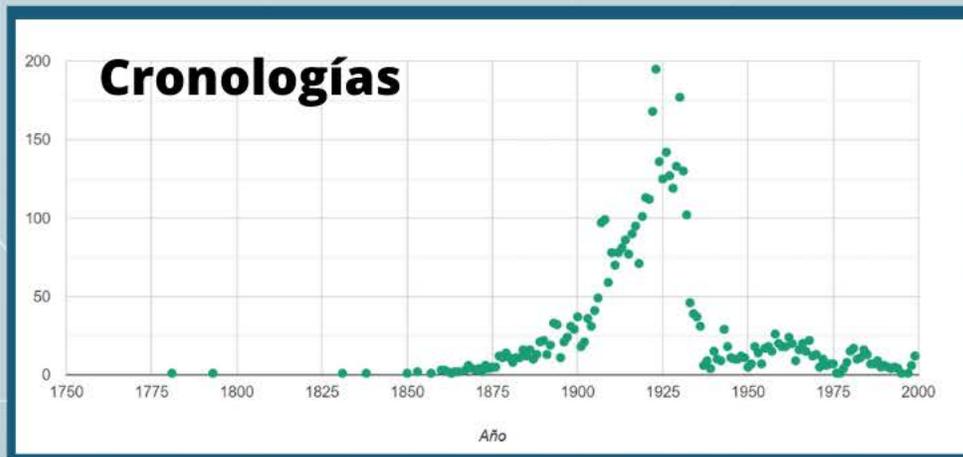
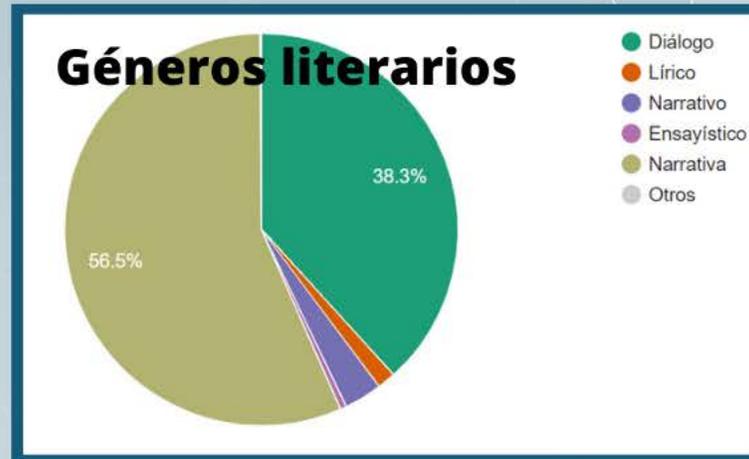
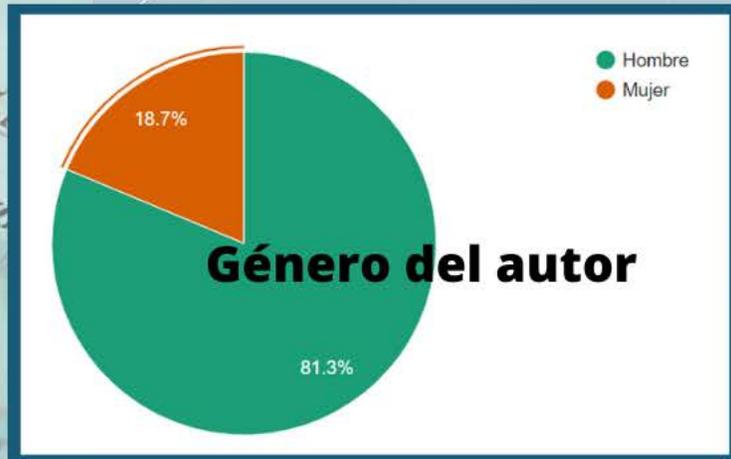


## Acceso a obras digitalizadas



2

## MODELIZACIÓN DE DATOS: VISUALIZACIONES





# MNE MOSINE

3

## COLECCIONES DIGITALES

Cartografía digital



Historia y Filología



Constelaciones culturales





# MNEMOSINE

3

## COLECCIONES DIGITALES

**Muertos en conflicto**

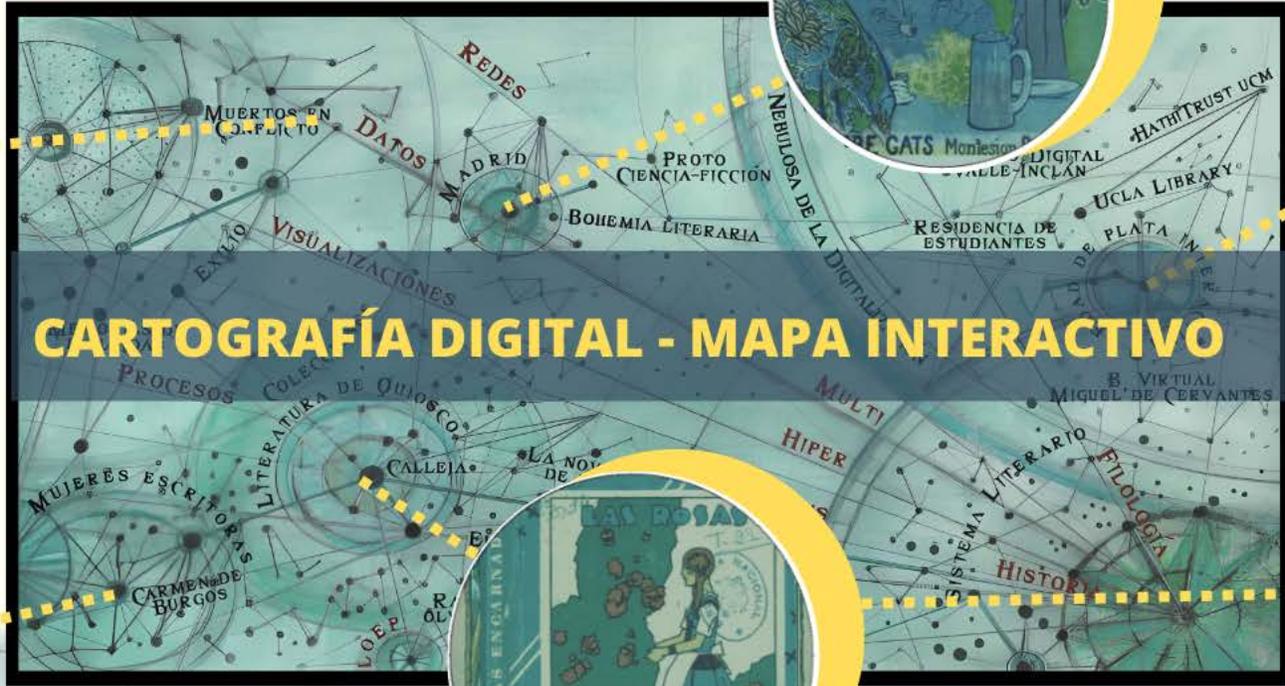
**Bohemia literaria**

**Edad de Plata Interactiva**



**Carmen de Burgos**

**Luis Bello**



**Cuentos de Calleja**



3

## COLECCIONES DIGITALES

### HISTORIA Y FILOLOGÍA

Mujeres poetas



Escritoras

Escritores



Publicaciones periódicas



Géneros literarios

Edad de Plata Interactiva



Libros digitalizados



# MNEMOSINE

3

## COLECCIONES DIGITALES

**Autores en el exilio**



**Literatura de compromiso político**



**Madrid en la literatura de la Edad de Plata**



### CONSTELACIONES CULTURALES

**Literatura infantil**



**Memoria de exiliadas**



**Literatura de quiosco**



**Protociencia-ficción**



LUIS BELLO



# MNEMOSINE



## 4 COLECCIÓN "MUJERES INTELLECTUALES"

### DINÁMICAS DE GÉNERO

**+250 RESULTADOS**

**RESCATE DE AUTORAS**

**ESTÍMULO PARA LA INVESTIGACIÓN**

**VIGENCIA EN LA ACTUALIDAD**

**CONFIGURACIÓN DE LA MUJER MODERNA**

▼ **NOMBRE**

- Abréu de Peña, Carmen (1)
- Acremant, Germaine (1)
- Acuña y Villanueva, Rosario de (1)
- Alanic, Mathilde (1)
- Albornoz, Aurora de (1)
- Albéniz, Laura (1)
- Alcaide de Zafrá.

▼ **FECHA NACIMIENTO**

- 01-dic-1914 (1)
- 03-ene-1905 (1)
- 05-02-1908 (1)
- 06-02-1898 (1)
- 08-dic-1912 (1)
- 1-4-1878 (1)
- 1-7-1804 (1)
- 1-8-1890 (1)

▼ **LUGAR DE NACIMIENTO**

- A Coruña (5)
- Albacete (1)
- Barcelona (2)
- Curtis (A Coruña) (1)
- Gallarta (Vizcaya) (1)
- Garai (Vizcaya) (1)
- Granada (1)

---

1  **ABRÉU DE PEÑA, CARMEN**

---

2  **ACREMANT, GERMAINE**  
Fechas asociadas al nombre: 1889-1986

---

3  **ACUÑA Y VILLANUEVA, ROSARIO DE**  
Fechas asociadas al nombre: 1850-1923

---

4  **ALANIC, MATHILDE**  
Fechas asociadas al nombre: 1864-1948

---

5  **ALBORNOZ, AURORA DE**



# MNEMOSINE CON e-LITE (BNE)

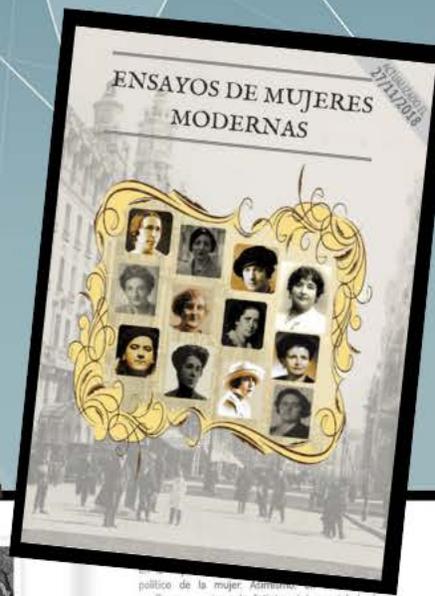
## 5 EDAD DE PLATA INTERACTIVA: COLECCIÓN "MUJER MODERNA"

HIPERTEXTO  
ENLACES  
IMAGEN  
TEXTO



VÍDEO  
AUDIO  
NOTAS

MULTIMEDIA  
HIPERVÍNCULOS



una reglamentación específica de estos ritos de adopción y siempre considerando que la incorporación de la mujer a la masonería alcanzaba su sentido no tanto que su proceso de emancipación resultaba útil a la sociedad, sin plantear la reivindicación de su autonomía política. Eso no significa que la masonería femenina se moviera por los mismos parámetros, pues es en las logias de adopción donde encontramos a las más activas feministas de la España de la época. De ideologías políticas muy diversas, que van desde el liberalismo

político de la mujer. Asimismo, confluyeron mujeres de distinto estatus social, desde aristócratas como Emilia Pardo Bazán y Rosario Acuña hasta la trabajadora y anarquista Teresa Claramunt, o las escritoras y periodistas Ángeles López de Ayala, Carmen de Burgos y las hermanas Ana y Amalia Carvia Bemol, de la logia gaditana 'Hijas de la Regeneración' (1895-1898).



A algunas de ellas, incluso, se les debe la creación de las más importantes organizaciones de mujeres del fin de siglo, en especial a Belén de Sárraga, activista clave para entender el asociacionismo feminista español. De su impulso surgieron Federación de Grupos Femeninos (1895) y la Asociación de Mujeres Librepensadoras (1896), entre otras sociedades.



# MNEMOSINE CON e-LITE (BNE)

## 5 EDAD DE PLATA INTERACTIVA: COLECCIÓN "MUJER MODERNA"

**LAS MUJERES DE BERNARD SHAW**



Jaime Solíné hace referencia a Bernard Shaw, quien ganó el Premio Nobel de Literatura en 1925 (cuatro años antes de la publicación de «La virgen prudente») y fue un autor de moda durante los años 1900-1914. En 1911 publicó una obra de teatro que trataba el tema de las sufragistas, titulada «La primera obra de Fanny». De ahí que entendamos ese tipo de mujer trascendente y de moda al que alude Jaime Solíné.

Ver en la BDH

cambió el nombre por *La Ilustración. Álbum de Damas*. En ella hay una clara apuesta por la emancipación de las mujeres. Con Avellaneda colaboraron Dolores Gómez Cádiz de Velasco, Josefa Moreno Nartos y la condesa de Merlin. A principios de septiembre de 1851 apareció *Ellas. Órgano oficial del Sexo Femenino*. Su editora fue Alicia Pérez de Gascuña, quien planteó su proyecto como una "cruzada femenina", anunciando que: Ha llegado el momento de la venganza: vamos a devolver con creces al hombre el ridículo de sus leyes". En *Ellas* escribieron Amalia Fenollosa y Ángela Grassi. Con un matiz más combativo aún surgió *El Nuevo Pensil de Iberia* (1857-1859, 1865-1866), publicación nacida en el seno de los círculos fourieristas que no solo se preocupaba por los derechos de la mujer en general, sino que también prestó atención a la condición de la mujer trabajadora. En *El Nuevo Pensil* escribieron María Pérez de Celis, Adela de Pesia, María Josefa de Auroa Naldas. Otra de las más importantes revistas del momento fue *La Ilustración de la Mujer* (1873-1877), impulsada por Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) y con la colaboración de Sofía Martián, Josefa Pujol y Matilde Cherner. Con una gran recuperación por la cuestión educativa como medio para que la mujer pudiera llegar a sostenerse por sí misma, presentaba diferencias con *La Mujer. Revista*



"La democracia como la aristocracia, como todas las instituciones sociales, llama calumnias a las verdades que le dicen sus enemigos y justicia a las lisonjas (alabanzas) de sus parciales."



Ver en la BDH

**EL PATRIARCADO**



Este es un claro ejemplo del modelo patriarcal que pretendían prolongar los sectores más conservadores de la época, donde la mujer es vista como mero objeto que debe dedicar su vida al hombre y a la familia, en lugar de desarrollar sus propias aptitudes como mujer en paridad al varón.

Ver en la BDH



**EL AMBIENTE DE CLUB**



Concha Espina hace referencia a distintos lugares de encuentro femeninos como el Lyceum Club, presidido por María de Maeztu; fundadora, a su vez, de la Residencia de Señoritas. El Lyceum Club de Madrid, fundado en 1926, estaba inspirado en otros Lyceum de ciudades como Londres y París. Todos ellos incluían secciones pactadas por los estatutos internacionales: Literatura, Artes Plásticas, Ciencias, Industriales; así como, Música, Social e Internacional. El acceso al Lyceum estaba restringido a las mujeres que se

Ver en BDMM





# MNEMOSINE

## 6 CONCLUSIONES

**S**implicidad  
**M**otivación  
**A**ccesibilidad  
**R**eciclaje/**R**electura  
**T**ransferencia  
**-**  
**LIBRARY**



# GRACIAS

2022 - Alicia Reina Navarro  
[alireina@ucm.es](mailto:alireina@ucm.es)

---  
Facultad de Filología  
Grupo de Investigación LOEP  
Universidad Complutense de Madrid  
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

